

# CADA COSA EN SU SITIO Y UN

**D**ada mi condición de director de gimnasio (empresario) enseñante y practicante, en este entorno que a juzgar por unos es eminentemente deportivo y por otros esencialmente cultural, PREGUNTO ¿DONDE ESTA MI SITIO?

Los primeros nos exponen magistrales lecciones de psicomotricidad, fuerza, potencia, o velocidad. En este sentido tratan de convencernos de la importancia de este grado de conocimiento.

Exhiben orgullosos competidores con perfectas anatomías, recia musculación, ceño fruncido, tremendamente crispados dan la impresión que están dispuestos de todo.

Los métodos de entrenamientos son de lo más sofisticado, teorizado informatizado y llevados por equipos de estudiosos. Es de vital importancia el oficio de "coach". Diría que queda poco lugar para la improvisación, intuición e ilusión, en suma la iniciativa privada.

Los segundos nos ofrecen grandes teorías orientalistas se nos presentan como tipos excéntricos, místicos, abohemiados extravagantes que utilizan un lenguaje de lo más técnico y cursi. El "KI" "HARA", energía exotérica y posturas trascendentes.

Dan la imagen perfecta del monje Budista, con aspecto angelical como embelesados y rodeados de un halo espiritual, parecen sumidos en el más profundo de los mundos de Beatificación.

Visten con atuendos ortodoxos refinados y a veces de múltiples perifollos.

Como podemos ver se definen dos extremos exagerados intencionadamente por revista, federaciones, asociaciones, etc., etc.: sin escrúpulos sacrifican la ética del



# SITIO PARA CADA COSA



**Tomás Sánchez Díaz**  
Director Técnico  
AIKIKAI ESPAÑOL

propio juego por intereses diversos, dinero, fama, protagonismos, cargos etc., etc... Acogen en su seno actividades contradictorias que, no permiten ver el horizonte con claridad. Se desorienta a los practicantes y confunden a los as-

pirantes, se les venden imágenes que no son ciertas, "clichés" estandarizados. Esto nos lleva a un desconcierto general y pérdida de la realidad.

Al no alcanzar el tipo "ideado" los aspirantes desisten y buscan

otra actividad deportiva diferente (se ha perdido un alumno).

Como empresario me preocupa por razones obvias y como enseñante propongo mantener un ambiente más claro y definido, por ejemplo: deberíamos de empezar por diferenciar entre las Artes Marciales Japonesas, Koreanas o Chinas. Y por el contrario no debíamos hacer promesas que no pudiéramos cumplir. Pues el estudio de una sola cosa merece la pena pero lleva mucho tiempo.

Como practicante propongo que por encima de lo que ofrezcan Federaciones, Asociaciones, Revistas, Videos, etc., etc... se preocupen de la elección de un buen profesor que le transmita la dimensión real de las cosas.

Lamentablemente el "MAESTRO" carismático, el "Gran Patriarca" de las Artes Marciales, no se prodiga con facilidad.

Parece que al llegar a cierta edad los maestros, altos danes rompen su compromiso y se pierden en las más diversas actividades, mejor remuneradas y menos tediosas. Como si hubieran llegado al techo del saber y hacer dejan de frecuentar el DOJO (TATAMI). Los 5.º y 6.º DANES toman otros rumbos.

En verdad os digo que es difícil encontrar un verdadero "MAYOR VENERABLE", que viva fielmente las ideas que proclama, de ejemplo con su forma de vida, actitud ante las cosas o hechos cotidianos, y comportamiento con las gentes. La prudencia el ritmo, paciencia y respeto son cualidades típicas de los grandes "MAESTROS".

